

# EERSTE ONTMOETINGEN

Doelgroep: VO onderbouw

door Nicky de Boer

doe  
maar  
dicht  
maar

Wat doe jij als je iemand voor het eerst ontmoet? Beslis je op basis van je eerste indruk (hoe gedraagt iemand zich en welke kleren heeft hij of zij aan?) of ben je nieuwsgierig naar bijvoorbeeld je nieuwe klasgenoot of buurjongen en trek je pas later een conclusie?

Vaak hebben we al een idee van iemand als we diegene nog maar heel even hebben gezien. Die super brede gespierde kerel is vast een bewaker en die stijlvolle dame die je iedere dag langs ziet lopen moet wel veel geld hebben om er zo uit te kunnen zien. Je fantasie gaat makkelijk met je aan de haal en voor je het weet heb je al bedacht wat voor type je langs hebt zien lopen. Dat kunnen onschuldige gedachten zijn zoals: *'Het wordt tijd dat hij weer eens naar de kapper gaat'*, maar het is ook mogelijk dat je denkt: *'Met die sloddervos praat ik niet'*.

## Opdracht

### 1

- Schrijf je naam op een briefje en lever dit in bij de docent.
- De docent deelt deze briefjes willekeurig uit zodat iedereen een briefje heeft met de naam van een klasgenoot.
- Denk vervolgens na over wat voor persoon de klasgenoot is die op jouw briefje staat. Hieronder staat een aantal dingen, bedenk hierbij wat volgens jou echt bij je klasgenoot zal passen. Veel van deze antwoorden kun je niet weten, het is dan ook de bedoeling dat jij jouw fantasie gebruikt bij de antwoorden. Wat voor persoon is je klasgenoot en wat past er daarom volgens jou goed bij hem of haar?

**Favoriete hobby?**

**FAVORIE TE GROENTE?**

**FAVORIE TE SPORT?**

**FAVORIE T HUISDIER?**

**Favoriet broodbeleg?**

**FAVORIE T VAKANTIELAND?**

- Als je de antwoorden hebt gegeven, lever je je briefje weer in bij de docent.
- De docent deelt de briefjes weer uit en dan kun je lezen wat een andere klasgenoot denkt dat bij jou past. Klopt dit? Of juist helemaal niet?
- Bespreek met de klas hoe het was om deze dingen over andere leerlingen in te moeten vullen. Was het lastig om deze dingen te bedenken over de ander? Waardoor kwam dat? Hoe voelt het als iemand anders een bepaalde indruk van jou heeft die niet klopt?

# EERSTE ONTMOETINGEN

(vervolg)

doe  
maar  
dicht  
maar

## Verborgen talenten en eigenschappen

### *Ik zing, dus ik besta*

*Praten kan moeilijk voor me zijn  
Soms kom ik niet uit mijn woorden  
Schrijven kan moeilijk voor me zijn  
Om van mijzelf te laten horen  
Dansen kan moeilijk voor me zijn  
Bewegen kan ik niet goed meer*

*Maar als ik zing  
Dan spreek ik woorden  
Dan laat ik van me horen  
En beweeg ik dingen met mijn stem  
Als ik zing dan weet ik wie ik ben*

*Ik besta, dus ik zing.*

*Leonie Gort*

© 2014, Clavis Uitgeverij, Hasselt-Amsterdam-New York, gedicht uit Dicht!

Nog steeds worden er dagelijks mensen (kinderen, jongeren en volwassenen) gepest, gediscrimineerd of in een hokje geplaatst doordat ze zich op een andere of een bijzondere manier gedragen, kleden of bewegen. Ook worden er nog steeds veel mensen benadeeld door hun huidskleur of seksuele voorkeur.

Er zijn mensen die zich bijvoorbeeld ontzettend kunnen opwinden omdat de buurman nog niet vloeiend Nederlands spreekt en wierook brandt die ze vinden stinken. Maar wanneer je in gesprek gaat met die buurman, ontdek je dat hij heeft moeten vluchten uit zijn eigen land en nu hard studeert om zijn Nederlands te verbeteren. Hij kan geweldig lekkere hapjes maken en biedt aan om deze te maken als je weer een feestje hebt.

Je ontdekt dat wanneer je nieuwsgierig bent naar een ander van wie je in eerste instantie geen positieve indruk had, er ineens iets kan veranderen. Je begrijpt beter waarom die persoon zich op een bepaalde manier gedraagt en ontdekt misschien nog veel meer interessante dingen.

## Opdracht

### 2a

Je maakt een keuze uit opdracht **2a** of opdracht **2b**.

Opdracht **2a** kun je maken als je zelf ook wel eens door anderen werd gepest, benadeeld of anders werd behandeld dan nodig was.

- **Beschrijf wat voor beeld de ander van jou had waardoor hij/zij anders op jou reageerde dan je zou willen.**
- **Beschrijf hoe dit voor jou voelde.**
- **Waarom klopte de indruk die de ander van jou had niet?  
Wat is de werkelijkheid en wat was ervoor nodig om dit duidelijk te maken aan de ander? Met andere woorden, wat zorgde voor de omslag in het beeld dat de ander van jou had?**
- **Naar aanleiding van deze punten gaan we een gedicht schrijven.**

In het eerste deel van je gedicht schrijf je over het verkeerde beeld dat de ander van jou had en hoe dit voor jou was. In het tweede deel van het gedicht schrijf je over het omslagpunt: wat was ervoor nodig om die ander de werkelijkheid te laten zien? Wat zijn de kwaliteiten die jij hebt en die een ander ziet als hij/zij je beter leert kennen?

*Kijk op de volgende bladzijde voor tips voor het schrijven van je gedicht.*

# EERSTE ONTMOETINGEN

Opdracht

(vervolg)

2b

doe  
maar  
dicht  
maar

Heb je geen ervaring zoals bij opdracht 2a staat beschreven of wil je het hier liever niet over hebben? Dan verzin je een fictief personage dat benadeeld, gepest of anders behandeld wordt.

- **Beschrijf de dingen die opvallen aan dit personage waardoor mensen misschien geen positieve eerste indruk van deze persoon hebben. Je hoeft hier geen oordeel over te geven, maar alleen te beschrijven.**
- **Beschrijf vervolgens meer over dit personage, bijzondere en positieve kenmerken die je zou ontdekken als je met hem of haar in gesprek gaat. Waar is hij of zij goed in?**
- **Nu schrijven we eenzelfde soort gedicht als in opdracht 2a.**

Begin in het eerste deel van je gedicht met het beschrijven van de eerste indrukken. Probeer alleen te beschrijven, zonder een oordeel te vellen, dit vult je lezer wel in. In het tweede deel van je gedicht vindt een omslag plaats. De lezer leert de hoofdpersoon uit jouw gedicht kennen en ontdekt dat zijn negatieve beeld niet klopt. Schrijf in dit tweede deel over die omslag en over de kwaliteiten en bijzondere eigenschappen van de hoofdpersoon die je ontdekt als je hem of haar beter leert kennen.

Tips

## TIPS:

Kies een perspectief. Vertel je het gedicht vanuit het perspectief van je personage of vanuit het perspectief van een alwetende verteller?

Denk vooraf goed na over wat de oorzaak van de omslag is. Hoe komt het dat het beeld dat we van de hoofdpersoon hebben ineens verandert?

Je gedicht mag rijmen, maar dat hoeft niet.

Zorg dat de twee delen in je gedicht duidelijk gescheiden zijn, begin bijvoorbeeld met een nieuwe strofe als de omslag in je gedicht plaatsvindt.

Kijk voor meer tips, bijvoorbeeld over hoe je omgaat met emoties in je gedichten, op [www.poeziepaleis.nl](http://www.poeziepaleis.nl)